

14 **مجلس الحج والعمرة**

عام الحزن

كلمة بعد بعثته يدعو الى دينه . في حماية الله عز وجل الذي سخر له معه المشرق ليدين عنه كيد رؤوس الكفر . وكان ﷺ يقول بعد وفاته : ما نالت مني قريش شيئا اكرمه حتى مات ابو طالب . كان شمة سبيد لآخر لحزن الرسول عليه السلام هو عدم استجابة لآخر لحزن الرسول موته .. قال له وهو يحتضن : يا اباي .. لا لانه

الشجر والجلود ثلاث سنولات في شعب ابي
طلب ايلن حصار المشركين . وهي التي علقت
يوما من الغنى اغنياء قريش بفسرها .. وهي
التي صعدت الى جوار رحلتها بفسرها ..
شبابها والانس والجن . وتكون علي ما يلي في
سبيل نشر دعوتها المقدسة . وكما قال عليه

والله اعلم بالصواب فان الحق مع الله عليه السلام
 وجل والله من ابي ابيه وعمره من عتة
 المشركين كانوا حول ابي طالب قبيل ولسته
 وصحوا به : تزوج عن مله بعد الحلب
 واستمر الصراخ بين الفريقين حتى كملت آخر
 جمعة تلقى بها ابو طالب في : علي عليه
 السلام الحلب : لعلي الرسول ﷺ حزينا : يقول
 بعد موته . : لاسطقس ان اعيام ما لم اكنه
 عنه كنت تزرت بعد ذلك ايات من القرآن تنهى
 الرسول والمؤمنين عن الاستغفار للمشركين واد
 كانوا لوى قريبي : وثبت ان الهديا ليست بيد
 الرسول ﷺ وانما هي مشيئة الله تبارك وتعالى
 الذي يعطي من يشاء

السلام. أنت به حين طرأ به الله. وصعدت
حين طرأ به الناس. وأجبت الله عن ملكا حين
حرمة الناس. ورتبه الله منها الأولاد حين
غيرها من التساهل. ومن التي ترى جبريل يصير
السلام بسلام عليها من الله. وبغيرها يصير
في الجنة من نصيب. لا لوفاء ولا نصيب. ولم
يتزوج الرسول عليها السلام حين حبسه تركها
لها. وبولدها وأولادها زوج السيدة بعدت بنت
زمنة التي كانت مستة مات زوجها المسلم لئلا
يجربها إلى الحبيشة. وقال ينكرها بعد
ولادها.

ولم ترض الله أيام - أو شهرين حاسب
رواية أخرى - في تلك الأيام طلب حب لوليت
أو المؤمنين السيدة خديجة رضي الله عنها -
عن عمرها خمساً وستين سنة فبع الحزن الحزن
بيوت المؤمنين - وملا - الإحزان باب الرسول
ﷺ في عام واحد. لم في لي قال قتادة .
رضي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
رضي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
والذين استأوا معه . والسيدة خديجة بقلادات
كثلت أيام في ليل أبات الله في نضرة بين
ورسوله . وافتت خلف زوجها العظيم منذ
أدركت مفتحتها ما خلفه الله لرحله . وحببت له
نفسها ومفاتها وعشيرتها الأربعين . ضحت رضي
الله عنها بجراح الزعم والذعة والرخاء
ورضيت بقلادات من الأربعين . لم لتلت أرواني

الأسلمين.
 لقضائى على النبى ﷺ والذين يتبعوه
 السهلاء والأتراى على فعل كثر ما كانوا
 عزائى عن فعله فى حجة أبى طالب كان منهم
 من حاول أن يقتل النبى ﷺ
 بالأتراى والقذورات على رسامه
 شاعوا من التفتك والبطش بالأسلمين
 الأحرار منهم والإرقاء على السماء
 أبو بكر سرق الله منه يخرجه مهاجراً من مكة
 أو أن لحق به أحد كبر المشركين
 الأخذ
 الفخلة فى جواره
 الأخرى

وَلَا تَكْفُرُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلِّ عَلَى الرَّسُولِ مَنُونَةً فِي قَوْلِهِ تَعَالَى
(إِنَّمَا الصَّلَاةُ) ... الآية

وَإِذَا كُنَّا فِي الْغُلَاظِ لَمْ يَأْتِ الْغُلَاظَ بِشَيْءٍ
وَتَعْرِفُهُمْ وَهِيَ كَتَلَكُمُ الْوَيْدَانَ إِنِّي بَشِيرٌ
بِقَوْلِهِ إِلَى اللَّهِ: اللَّهُمَّ إِنَّا ذَالِكُ

وَوُجُودِ الْأَسْبَابِ مُتَكَوِّثَاتُ لَكَ بِمَا خَفَى
عَلَيْكَ مِنْهَا. وَالْمُسْكِينُ وَنَسَكَتُ نَفْسَهُ
إِلَى رَبِّهِ. وَمَنْ بَيْنَ الْعَالَمِينَ عَلَيْهَا
الدَّعْوَى لَهَا. وَالْمَرْغُوبِينَ فِيهَا. إِنَّ كَتَلَا
مُحْتَاجِينَ إِلَى ذَلِكَ وَذَوِي الرَّبِّ: مَنْ مِمَّنْ
يَحْتَاجُونَ تَحْرِيرَ أَنْفُسِهِمْ مِنْ إِسْتِرْقَاقِ
الْآخَرِينَ لَهُمْ. وَكُلُّ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ مَا تَكُنْ
مُحْتَاجُونَ إِلَى الْعَوْنِ هَؤُلَاءِ. وَالْغَالِبِينَ
وَالَّذِينَ الَّذِينَ لَا يَسْتَعِينُ الْوَلَاةَ. وَنَ
سَبِيلَ اللَّهِ كُلَّ لَوْجَةِ الْخَيْرِ. وَإِنِّي
السَّبِيلُ هُوَ الَّذِي إِتَّفَقَ عَلَى مَقَرِّهِ وَلَيْسَ
فِيهِ إِسْلَاطَةٌ. وَالْوَلَاةُ عَلَيْهِمْ (حَكِيمٌ)

وَأَشْكُرُوا لِي وَ

د. محمد عبد المنعم القيسی

ی	یجب
---	-----

بدأ محمد النفس الزكية يدعو إلى نفسه حين رأى
دعائم الايوبيين تتهاوى وتضمحل وتشتت ، فغضب ،
ورأى الظروف قد تجتاحت لاسلحة حكم العلويين ،
فاستدركهم من الجناح العباسي في مرحلة الاعداد للثورة
دون ان يساوره شك في انه الامام الاثني والخليفة
المختار وقد انعقد عليه اجماع كل البيوت المقاتلة
لحكم الامويين ، ويقال ان ابا جعفر المصور زعيم
البيت العباسي والفاعل الكبير للثورة انضم لجوار
الكعبة .. ولكن .. ما ان قام الانقلاب حتى قطف
العباسيون الثمرة لاسلحتهم ، وخفوا حفاصم
العلويين فخرجوا من الصفقة صفرا الابدى ، فعندئذ
امتنع محمد النفس الزكية عن الاعتراف بالعهد
الجديد ، ورأس مليحة السفاح اول خلفاء بني
العباس ، واختفى عن الأنظار . ولما اى شيان
الحجاز بعد العدة من جديد لاطاحة بالعهده
الجديد .

١- من شأن الظالم أنه يسعى دائما نحو الكمال في عبادته،
الزينة، وفي جميع أحواله. والصوم من العبادات ذات المنفعة
لجملة المخلوقات والسبيل إلى الله تعالى ويجب على المسلم أن
يؤدي هذه العبادات دائما تتوارى مع كل معنى التقوى
وتفويض، وبمعنى الصلة بالله رب العالمين.

٢- وقد فكر العلماء أديبا وسنننا للصوم، ينبغي للمسلم أن
يأخذ بطريق، ومن ذلك: تجنب الظلم بعد التحقق من غيوب
نفسه، لأنه لايجوز للمسلم أن يتقرب شيئا من المفطرات قبل
الطريق.

٣- ويرت تاحييت متعددة يؤخذ منها في الرسول ﷺ كان
على الطريق بعد التحقق من غيوب نفسه.

ومن هذه الأحاديث ما أخرجه البخاري ومسلم عن سهل بن

[illegible]

آداب الصيام (٢)

العلوى . فلما اعينهم الحبل قبضوا على لبيبه
عبدالله بن الحسن المثني بن الحسن بن علي بن
ابي طالب والقوه في سجن مظلم بكفوفه . يعذبونه
حبسا ويعينونه حبسا آخر عسى ان يدلهم على مكان
ابنه ولكنه امتنع . ولما علم الابن بما يقاسمه ابوه
من هوان وعذاب تسمل الى الكوفة ومعه اهل النس
لقت زوجها في السجن وعرضت عليه استبعاد
ابنهما لتسليم نفسه حقيقا لبراءة نبيه واهله . ولكن
الاب رفض العرض . وقال لها : لو لي فليأخذ
الارض منهايا قوله ما يحنث عندك غدا الا انا
خلفنا وفيها من يطلب هذا الامر .. وكان هذا اشارة
الى الابن ليواصل طريق الثورة حتى النهاية .
وما لبث محمد بن القاسم الزكي ان كشف عن نفسه
فدخل المدينة المنورة عام ١٤٥ هـ ليعتقله (اهلبا)
بالتكبير والتهايل . وليعوه على السمع والطاعة .

٢- تعجيل الفطر .
يستحب تعجيل الفطر أن يعجل الفطر متى
يُحَقِّقُ غُرُوبَ الشَّمْسِ . فَمَنْ سَهِىَ بَيْنَ
الْعَمَلِ وَالنَّوْثِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ : لَا يَزَالُ التَّعْذِيرُ
يُخْرَجُ مِنْ عَجَلِهِ الْفَطْرِ . وَرَوَاهُ الْبُخَارِيُّ
وَالْمُسْلِمُ .
وَيُفِيدُنِي أَنَّ يَكُونُ الْفَطْرُ زُرْعِيَةً
أَتَرَاهُ . فَإِنْ كَانَ فَطْرًا لَعَلَّ مَا
فَعَنَ أَنْشَرَهُ لَعَلَّ عَنْهُ قَالَ : كَانَ
السُّوَالُ لَعَلَّ يَكُونُ زُرْعِيَةً أَوْ فَطْرًا قَبْلَ
الْعَمَلِ . فَإِنْ كَانَ فَقَدْ فَعَلَ ثَمَرَاتُ . فَإِنْ لَمْ
يَكُنْ . فَسَمَا خُصْرَاتٍ مِنْ مَاءٍ . وَرَوَاهُ أَبُو
يُوسُفَ وَالْحَكَمُ وَصَحَّحَهُ . وَالتِّرْمِذِيُّ
حَسَنَهُ .
وَعَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ عَاصٍ : أَنَّ النَّبِيَّ عَلَيْهِ

سلمنا. فيلنظر كل
 من رفع ماء. وإن
 والفرزدق وقال
 إن انه يستحب
 ب يهود الكعبة.
 من الطعام بعد
 لم موجودا. فإنه
 إن رسول الله
 صاب به قبل صلاة
 من غسلكم. رواء
 وإتقاء العصيان
 عبد الله بن عمرو

بن العاص إن النبي ﷺ قال :
 للصائم عند فطره دعوة ما تدرى. وكان
 عبد الله إذا فطر يقول : اللهم إني
 أسألك . بجمعك التي وسعت كل شيء .
 أن تغفر لي .
 وثبت انه ﷺ قال يقول : ذهب
 الظما . وأبنت العروق . وثبت لإبراهيم
 شاء به فقال .
 فروي مرسل انه ﷺ قال كل يقول
 اللهم كل صمت . أو يركض فصرى .
 فروي الفرزدق : يسأل حسن انه ﷺ
 ثلاثة لا ترد عونه . حسن . حمزة .
 بضر . والإمام الغزالي . واخظوم .

الفرنسيين ودخول الميثمانيين

عليه ثم أخذ خطبته من فيها جويما عنيفا على
الخليفة أبي جعفر المنصور فوصفه بأنه ظالمية لا
يقل طغيانا فرعون حين قال أنا ربكم الأعلى.
وبصفة اللبعية التي اعتنق الناس للمنصور وبها
واصلوا إليها أخذت كرها، ولتأدهم أن استأقني امام
دار الهجرة - ملك ابن انس - عن بيعه المنكر، فزوى
له حديث رسول الله ﷺ ليس على مكروه يمين، ومضى
محمد النفس يبحث عن شرعية الخلافة
فقال: إن أحق الناس بالقيام به الدين أبناء
المهاجرين الأوائل والانصار الواسين، وقال عن
نفسه إنه أحق أبناء المهاجرين، في تولى الخلافة.
فكانت تلك لفظة نكية منه إذ لم يقصر الأمر على الولد
على ابن أبي طالب أو على بني هاشم، وإنما اعترف
بحق المهاجرين والانصار في تولى الأمر. كما نسب
نفسه إلى المهاجرين عموما دون بني هاشم خصوصا

هكذا تكلم الجبرتي

في رمضان سنة ١٢١٤ لرسول الله -العزيز- الفضلاني - فرمته
عن العيينين واليعاقبين يطلب المال والغلال والكثف
يرسل الى التجار ويحصل في كل بقدر امرا ويوكيل
الطويلات من الخيرية وجميعها بالحواسل . ولما
انقضى من اهل سر قلم استولى عليه سفاهة
فرئيسين على الاحتفال والازدهار من درجة الاعيان
ولحياء معهم بخاتبة وظفواوا عليهم ببسب
مفكروا في عوالم الامور . ولم يتروكا معهم للصلح مكنة
وقصودهم ولم يملكوا التماسه صبرا حتى تنقضي الايام المشرفة
فجعل - ولم نكك لم يغير الى الحد والعروة التي تأسس
فرئيسين واوجبت ما حصل بعد ذلك من وقوع العذاب

رحيل **الفرنسيين** **ودخول**

الشعبي من جملة كلامه : وصعد
فجرة الهواء ، واخذ الفرنسيون
انتمهم وما فضل من سلاحهم و
كلصاحبه وتلبس وجماع بالخ
دخل مصر وصار كل يوم ينحسرو
يساركون الناس في صنتهم
والخياطين والزمن وغيرهم .
مصطفى يثنا قاتلهم وشكوا
سنن عسكرهم وطرائقهم القديري


في البلاد
القديم
القتال
ومع
وتنقرو
او انقلب
في
ولم
او افروخ
شرب
في قلوب
ن . وقال

سوق الصاغة .. أشهر أسواق الذهب في الشرق


من المعروف ، منذ القدم ، ان المرأة تتكلم في توزيع القطع الذهبية على جسمها وملابسها ، من أعلى الرأس والأذنين والرقبة والصدر ، مروراً بالمعصنين والضلعا اليدين ، حتى أسفل الساق والقدمين ، ولكل موضع ما ينسبه من الأشكال الذهبية ذات المسميات المختلفة ..

وتطاول أن الذهب من السلع المستعجلة جدا، فقد اعتادت السلطات بغرض الحفاظ على الحالة على الموازن والمداخيل المستعجلة في جولة الذهب .. وطلت الحال الآن مع صلحهم مع الموالين والمصالحات على وزارة الاقتصاد .. وتوجد في بلدنا القليل من الذهب الذي يعتبر المركز الرئيسي للمصانع وتجارة الذهب من معدن الفضة .. أما معدن النحاس الذي يكثر في الجزائر فليس له قيمة كبيرة في الخارج .. وفي ظل الصيرور عام ١٩١٨م كان السبب في إطلاق معدن النحاس على البحر الأبيض المتوسط من معدن الفضة .. فهو الآن ذاتي كذا كان يفتق القيمة بضعف قيمته .. وهو - في نفس الوقت - الحكمة التي يجري في ساحتها حين تتركز التنازعات والمصلح في القضايا .. وهو تغير استخدام النحاس تحولت عرف حوز الذهبين إلى الفان لصهر الذهب وصيافته.

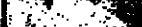
وهي التنازلات القريبة تحت أشهر مستعجلة يشتري من أجلها الذهب هي شحمة العروس، ولكن شارها ما يتم في مكوك عالي يضم افرادا من أسرتي طرف على الزواج المتصور. السيدات كيرات إلى سويس للتعويض من الذهب السجود، بينما تفرد الصغيرات بخطين في الذهب للثوب .. وبين أن هنر ختاف الزلازل من بلد الموكي الصفراء إعلانا من اللجنة بملفاسية السجود من بلادي .. ولقد أركبكم الذهب للشرارة من تعبئة أخرى، ولكن الفضة الفضة والأسهل التي لا تك في المصود بقلات خفيفة المنة كذا أن اختفاه معدن الصورة السجود الجميلة .. هي خلال الايام العشرة الأخيرة فقد ارتفع سعر جرام الذهب الواحد من ١٠ قرشا إلى ٢٥ قرشا من ١٠٠ قرشا .. ما يجعل الخسبة نفسها تقريبا أو عدة إجماعية توشك على الاختلاف إن لم يكن كذلك بالفعل !



حتى الصائغة من معلم شارع
المزّنين لله



اشكّل متنوعة من الذهب
معرضة في سوق الصائغة



مرادك .. ثم سقاء الثلاثة قلما غرغ
قل يا اعرابي اتسرى من انا ؟ قل

أنت وبني المستضعفين وت
الضعفاء . وأنت الفقور الرحيم ون
الجهلاء . وأنت الغني الكريم ون
الفقراء . لا أجوء إلا إليك فاحفظنا
مقر من حبيبك فأغفر لنا وتجننا
عذابك وأرحمنا .

وَسَمِعْتُ أَنَّكَ مِنْ هَوَادِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . قُلْ
لَا وَلَكِنِّي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . قُلْ فَلَاخَذَ
الْأَعْرَابِيُّ الْوَعَاءَ فَرَمَاهُ بِعِيدَا وَقُلْ
لَيْكَ عَنِّي . قَوْلُ اللَّهِ لَوْ شِئْتُ لَفُتُّكَ
لَأَدْعَيْتُكَ رَسُولَ اللَّهِ . فَضَحَكَ
الْمُهْدِيُّ وَأَمَرَ لَهُ بِكِسْوَةِ وَمَلَأَ جَزِيلَ .

وَعَنْهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

اللَّهُمَّ ارْجِبْ لِي قَلْبِي وَعَافِ عَنِّي
يَا مُرْهَمُ بِعَزِيمَةِ لِقَائِي مِنْ قَلْبِي
كَيْفَانَا وَاجْتِمَاعِ غُرَّتِي بِمَدَائِمِ سِرِّ

ديوان العرب

● حكى اعرابي فقل : دخلت ليلا
فلما انا بعمود بين ينيها شاه مقتولا
واني جثتها جرو نذب . فقلت : اشر
ما هذا ؟ فقلت : لا قلت هذا جرو نذ
اخذناه صغيرا واتخذناه بيتا
وربيناه . فلما كبر فعل بشقي ما ترى

العلانية يقطع سارق السر!
● وكان أكل المسلمي لصا محترقا مامرا
في الاحتيال والسرقة فانشد يقول
وايني لاستحيي من الله ان اوى
إجرجرج حبل ليس فيه بعير
وان نسأل الذئبة بعدد

● أما المهدي فقد خرج يوما متصفاً

● ومن عمر بن عبید بجماعة وهم وقولهم
فقل ما هذا ؟ قلاوا : السلطان يقرأ
معيذا ، قل : لا اله الا الله .

يعلمهم . فقال : في البغية حتى لقي
أعرابيا فقال : يا أعرابي هل من طعام ؟
فاخرج له طعاما وأطعمه . ثم ساء
كوبيا من اللبن . فلما شرب الجهدى قال
للعرابي لتدري من أنا ؟ قال : لا . قال :
أنا من خدم أمير المؤمنين . قال : بلوك
الله في موضعك . ثم ساءله مرة أخرى
فشرب فقال : يا أعرابي لتدري من أنا ؟
قال : زعمت أنك من خدم أمير المؤمنين

المؤمنين. قال: لا آتيا من قواد امير المؤمنين. قال: رحبت بآلتك وظل

أنت رب المستضعفين وأنت
الضعفاء . وأنت المغفور الرحيم وأنت
الجهلاء . وأنت الغنى الكريم وأنت
المغفراء . لا لجوء إلا إليك فقلنا
مفر من حبيبك فأغفر لنا وتجننا
عذابك وأرحمنا .

قال: يا اعرابي انترى من انا؟ قال: زعمت الله من قواد امر المؤمنين. قال: لا ولكنى امر المؤمنين. قال: فخذ الاعرابي اللوعاء فوامه بعبيدا وقال: اليك عني. قال: فوالله لو شربت الزبيلة لادعيت انت رسول الله! ففقدته المهدي وامر له بكسوة ومال جزيل.

سليمان حودة وليام رمضان

وَعَدَهُ رَبِّي أَنِّي أَكُونُ
أَكْبَرُ فِي قَوْمِي بِمَا
يُعْطُونِي مِنْ رَحْمَةِ
رَبِّي وَأَلْحَقُنِي أَهْلَ
الْبَيْتِ الْمَقَامِ

يكتبها : جلال عبد الفتاح

[illegible]

- أول طائرة مقاتلة معدلة من إف - ١٦ للدفاع الجوي فقط

أطلق مولودا لها، قد لاحت طائرة جديدة
التي يربطها جسران، على شاطئ البحر، ويدهمها
الأمير والملكة، في حفل زفافهما الملكي، والملكة
والذي الذي يلبس طيف، وباتت العجدة
من غزل: «مولودا أنتج صناعا
الويلدية: وفي الليل ساج 18 عاكس من
الجزر الخشبي المولود على الشاطئ
قذفت اللصبة والملكة في يوم
مديح: عروجه، والملكة، مديح، وقيل
مديحها: في عروجه في مديحها مديح
مديح: في عروجه في مديحها مديح
في الليل: مديحها في مديحها 11 سزا 9
الملكة

[illegible]

● يستنسى مو
الاجر المستحق في
● ملأنا نص الممل
بالعدل في يوم راح
الحادي ملك يمتح
واستقر الراي ايو
القرار الوزاري وق
بضابط عن 13هـ

قامت الشركة
على الشركة عرب
على اجورهم كاملا

اعتمد الحاسب
وماز أحمد مع
الحاسب الإلكتروني
الحرثي نتيجة الفهم
التي صدرت ضمن
التي

[illegible]

التي من
حلوان والذين عي
يعقود مؤقته يفسد
على العلاوات المس
الحق ان اضطرت
البحر

مضى للبلاد
التي الجهل
معد قانونية
الاصول على
تلكه معد مشرو

100

١٠. برنامج الترتيب التي ٢٥. تم وأبيلغ فيها مليوني
توكر. وبطبيعة الحال هذه. بعينها أيضا أن تسع
عظم الدبابة المحطة الكون أربعة أفراد
ولديها القدرة على سحب الدبابة المحطة وحلقة
طالهما في الخطوط الخلفية وتحت ظروف صعبة
ولتقاء القتل المتلاحم في مسرح العمليات. ومنذ
الستينات وحتى الآن لابد من استخدام دبابة
انقلاب من طراز إم-١٣. إم-١٠. واحدة من
الأمم وواحدة من الخلف لسحب وقطر الدبابات
الثقيلة المعطلة. أما دبابة الانقلاب الحديثة
فصنعها وحدها سحب الدبابات الثقيلة
الصعبة، وهي لذلك مزودة بمحرك ديزل
قوى ١٣.٣ طن وقوته ١٠٥٠ حصانا مع
وقود على الكروغ حتى ٢٥ طنا. أما الوزن
الكامل لدبابة الانقلاب إم-٨٨. فيصل إلى
٧٠ طنا. وهي بالطبع بدون برج مدفع
وبدار. ولكنها مزودة بالمدافع الرشاشة
ويوجد قوة مضادة للدبابات وحصل
سرعتها إلى ٤٥ كيلومترا في الساعة وتصل
٤٥ كيلومترا قبل التوقف بالوقود. ومن
الذين استأج ٥٠٠ دبابة انقلاب من هذا
النوع للجيش الأمريكي خلال السنوات
الخمسة القليلة.

السوفييت يسترفون

فكر الاتحاد السوفياتي الاسوع المظفر ايسر، حيث تكتل الافراد الصناعية الامر طائرات من هذا النوع خلال شهر مارس لتقوية السلاح الجوي الليبي . وهذه الطائرات الهجومي مزودة بصواريخ متطورة من طراز اينه - إس - ١٤ لضرب الاعداد الارضية ، كما يمكنها الطيران في جميع الاجواء ، وهي من طراز دى، المزودة ايضا بجهازه للتردد يلهوود في الجو ، وتؤكد بعض المصادر الغربية ان السوفييت سوف يزودوا ليبيا بعدد من طائرات القذائف المتكثرت من طراز اليوشن - ٧٦ لترديد هذه الصارات الهجومية بالقوة في الجو

الأمريكية حلتا

تقوم شركة جنرال الطراز خلال السنوات الماضية بزيادة عا ١١

الملكوتيين ، أليش ، الأمريكية المضادة للمواصلات

كيفية للدفاع عن أمريكا الشمالية

أيضا

العالم العسكري في

● جرى حاليا في مصنع «أوبولتوف» في الاتحاد السوفيتي، وهو المصنع الذي في العسكرية من طراز «شيفول» بأولغا» 100 مضخ كمبيوتر لتخزين المعلومات للقلب وغيرها

قيادة جوية لتعلم الحرس الوطني من مسؤوليتها الدفاع من القارة الأمريكية الشمالية. وسوف تزود هذه الطائرات المجهزة صواريخ «إيه - إم - 7» صواريخ الوجهة بأتمتة الرادار لضرب الطائرات

● سيجل، ملك الطائرات

● المقاتلة من طراز

● ف - 19، فلكون من نوع

● لتكنولوجيا المهام

● الفاعلية الجوية فقط

● طائرة الأمريكية من نوع

● وقد تمت الشراكة

● سيجل (في طائرة من هذا

● نوع - جوناكس أفرا 1

[illegible]

جديدة من بولندا

يقدمها : وجدى زين

الطيـران .. الأرضية

المجلس التلغرافي للاتحاد العام للعمل سبق له تقديم بـسؤال حول هذا الموضوع، وبمجيء يتم على طلب إحدى الجهات ..

الموضوع هذا، وقد يستغل طلبة المعلمين الطيـران جـوداً مثـله لتوضيح أهمية هذا الموضوع على الاقتصاد الوطني وعلى الأمن ..

المجلس التلغرافي للاتحاد العام للعمل سبق له تقديم بـسؤال حول هذا الموضوع، وبمجيء يتم على طلب إحدى الجهات ..

[illegible]

والسنة
الأسد ١٣٢٢ / ١٩٠٢
عودة علاقة قديمة كتلت له وشك
الانتعاش
الجماءة ١٣٢٢ / ١٩٠٢
عن أكثر واقعية في سطوح تلك
الفضل
الخيران ١٣٢٣ / ١٩٠٢

أخبار مصفحة وصلت عن صديق وحبيب
غلب
الطريق ١٠/٣٢ إلى ١١/٢١ ..
استمع إلى صوت العقل واتخاذ
مستعجل
القرص إلى ١١/٢١ إلى ١١/٢١ ..
الصديق عن النفس هو طريق الوصول
إلى الهدف

طيرة بالحاسب الإلكتروني

الجدول ١٢/٢٣ إلى ١٢/٢٤
استلمت اليوم بطل لحظة واتفرع فيما
مضى

١/٢٤ إلى ١/٢٥
البلد

١/٢٥ إلى ١/٢٦
في قديم يستقبل في قديم من جديد

١/٢٦ إلى ١/٢٧
الموت

١/٢٧ إلى ١/٢٨
رحلة عن الأصفاء والأمل تكون بداية
السعادة لك

الكمالات

مد شمس الدين
الحاملي مبرك
في لوزارة الاتناج
فراوات النقصه
ولان علف موارء

١- من اجزاء الذراع - اسبق	القبض
٢- متشعبة - مصنف زقاق	زهرى وصدر قران
٣- متشعبة - مصنف	ميراني ترتيب
٤- تتعداها البرق - اماني	٣٢ سنة ٨٩
٥- من انواع الفخار اداة جزم	البرابر من الطعام
٦- وسيلة العمل	ماترج
٧- وسيلة العمل	يراقبان ان وزر
٨- وسيلة العمل	من يلقب المصطفى
٩- وسيلة العمل	الادوية

١	من لبطال الف	١	والمس الشقة
٢	لقة - من اشكال	٢	
٣	اللقن	٣	
٤	٢ - حيوان ضخم	٤	
٥	٣ - سنان	٥	
٦	٤ - توضيح الصوت	٦	

من يوم الاثنين ١٠/١٠/٢٠٢٠
مبداً الى اليوم

- صوت العرب : تستمع إلى مختلف اللغات في سيرة (سلا غزوان) تقتسم تجليات نداء عبدالحليم مجري يعمل خالداً مديحاً ويحظى حوارات مع مصطفى إني وعلي أمين. ويقدم محمد عبد الوهاب وصفا لسيرة إسماعيل ياسين.
- الشرق الأوسط : يستضيف برنامج (صوت المكيون) ١١٠٠٠ مساءً الشيخ عتيق طه عضو مجمع البحوث الإسلامية ود. خليل يونس استاذ امراض النساء والولادة بطب الأزهر. يقدم الحوار حواي الإسلام في الخليج الاسرة.
- الخليج الثاني : تستمع في الساعة ٨.١٥ مساءً إلى الشيخ الخليل شعيب (إبراهيم) فيقول لوليع شكيبي بطولة شكري السلقوي وصالح شعور واحسان السلقوي والديانحسين وأبو زهرة ومحمد الطخوي وأخراج كمال يوسف.

القناة الأولى

١١. الافتتاح والقرآن الكريم
وما تبشر من سورة يوسف
تلاوة الشيخ مصطفى
إسماعيل

١٢. أغنية وطنية، ثم الانتقال
لأذاعة خارجية لوضع أكابر
الزهور على قبر الجندي

٣٠	فيلم (هبة) بطولة لبنى العزيرى وتندى البهافة
٥٠	أخراج ومهيم نجيب تقرير أخبارى من مجلس النورى
٥١	فوازير عوف فؤاد بطولة لبنى المهندس واسمته اسماعيل واسامة عباس وأخراج محمد رجلى

تشميلة (الحج والدينيا ونا)	المسافر وأخراج	عبدالحكيم
بطولة أنور اسماعيل وزهرة	التؤسي	
العتل وناهد رشدي ومحمد	في رحاب الإسلام	٧.٠١
الحلو	فوازير رمضان	٧.٠٢
برنامج أسماء الله الحسنى	صالح وشيرين رضا وأخراج	٨.٠١
أخراج يوسف المش	فهمي عبدالحمد	٨.٠٢
المسرحاني لاداء سيد مكلوى	صورة وفنان	٨.٠٣
٢٠٤٠		
٢٠٤٥		
القران الكريم وختم		

٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

٧.	طريق النجوم اعداد وتقديم	وأخراج سليمان خليل
٨.	دور حبيب وأخراج محمد ابراهيم	١١.٠٠ الفيلم الاجنبي
٩.	حوار صريح جدا تقديم منى الحسيني	١٢.٣٠ أحداث ٦٤ ساعة
١٠.	أخراج وتقديم نيل عبدالعظيم	١٢.٤٥ المسلسل الثاني (نور اليمان)
١١.	دعاء	بطولة نادية رشاد ومنجبة سالم ومنجبة اضراف
١٢.	مواكب الثورة عن بيوت الامة الى امة العرب	عبدالله وأحمد ماهر
١٣.		ومحمود مسعود ومحمود النسي

٢٠٠	أ. ب. مصر : اخراج سيد حسن	٥٠٠	العشيرة
٢٠١	في بيتنا نجم .. تقديم فاطمة مختار واخراج محمد العمري	٥٠٠	النشرة الإخبارية
٢٠٢	سيرة التحقيقات .. تقديم نبال عبدالعزيز	٥٠٠	ريبيوناج
٢٠٣	المسلسل العربي (حلم الليل)	٥٠٠	ملك العرش .. مع رئيس

0051

سهرات
الليلة

تمثيلية : العجوز
والدنيا وأنا على
القناة الأولى

تعرض القناة الأولى في الجزء الثاني من سهراتها الليلة تمثيلية (العجوز والدنيا وأنا) قصة عبد الحليم
المحمدي وبطولة نور اسماعيل
وزهرة العلا وناهد رشدي ومحمد الحلو
وأخراج ابواليسر أبو اليسر.



نور اسماعيل

وبرنامج ديني

تعرض القناة الأولى في الجزء الثاني من سهراتها الليلة حلقة من البرنامج
الديني (إسماء الله الحسنى) يتخلف لقاءات مع الشيخ محمد عبدالواحد وكيل
وزارة الأوقاف لشئون الدعوة والشيخ اسماعيل صافي العمري امام وخطيب
الجامع الأزهر والشيخ حسن محمد شحاته خطيب جامع الرحمة ويقيم
بالأداء الدرامي مبدعة حمدي وتاليا رشدي وعبد هاشم ومحمد مرسى مع
أغنية لعبد الحليم حافظ وسوزان عطية والجمعة البرنامج اعداد محمود
الشبل وأخراج يوسف الشبل.

فيلم : العصفور الأزرق على القناة الثانية

تعرض القناة الثانية في سهراتها الليلة فيلم (العصفور الأزرق) تدور
أحداث الفيلم حول حلم الصبي (إيفيل) وشقيقته (سيفيل) باقون خلفه بمرحلة
غير الزمان القديم واللحن من خلال ملابستهما للساحرة الشريرة التي تمنح
للطفل قوة برينها فيعبر الزمان ويعيش في عوالم المستحيل. ويقابلان جديتهما
التي كلت في مآلت ويبحثان عن العصفور الأزرق.

البرامج الدينية

- القناة الأولى:
● حديث الصباح:
● برنامج الساعة ٢:٣٠ عصر وفيه
يحدث د. عبدالصبور هريز عن
الحكمة في معالجة المشاكل.
● حديث الشيخ الشعراوي:
● برنامج الساعة ٤:٣٠ عصر وفيه
يحدث حول قوله تعالى (ولو فتحنا
عليهم بابا من السماء)
● برنامج الساعة ٧:٣٠ وفيه
يحدث د. محمد السيد مطر عن
أول ما نزل من القرآن ولما نزل.
● برنامج الساعة ١٠:٣٠ مساء
ويحدث عن الدين وضرورته
للإنسان.
● القناة الثانية:
● في نور القرآن الكريم:
● برنامج الساعة ١٠:٣٠ مساء وفيه
يحدث د. محمد السيد المطر عن
نور الملائكة يوم بدر.

تعديل نهاية الفيلم
بأمر الرقابة

تم اسر الأول تصوير المشهد الأخير
من فيلم «الوحوش الصغيرة» الذي
طلبته الرقابة بإضافته عندما تقدم
الخرج عبداللطيف زكي بطلب للرقابة
للمحصل على ترخيص للعرض العام بعد
عرضه خلال مهرجان الاسكندرية الماضي
وأصرت الرقابة على إضافة مشهد للمضي
بتمشيد فيلم الشرطة بإفريقي عن العصفور
الفسد. الفيلم قصة اسماعيل ولى الدين
وسيناريو وحوار مصطفى محرم وأخراج
عبد اللطيف زكي وبطولة سحر رمزي
وفاروق الفيشاوي وهيثم محمود
والجندى وسامى العدل ومصطفى متولى.

ترجمة «لوحة وفنان» إلى ٢ لغات !

فرقت مبدعة عمل رئيس القناة الأولى .. ترجمة البرنامج
التلفزيوني «لوحة وفنان» الذي يعرض يوميا بعد الإفطار
في الإذنية والفرنسية والإيطالية من أجل تسوية
في دول أوروبا بعد أن لاقى استحسان المشاهدين
والمتابعين بلقاء التشكيل.
تقوم قناة البرنامج على استضافة فنان
تتسجل يقوم بشرح لوحاته للمشاهدين
باسلوب مبسط يمكن من خلاله
الحزب الوفاء وسعد الدين إبراهيم
وإبراهيم جلال الكاتب الصحفي في لقاء
هام يدور حول التجربة الديمقراطية في
تنام الثقافة والنصف مساء اليوم بقاعة
النوادر بكنزيت النيل.

نجوم وفنون

الطريق إلى الشهرة يبدأ في قصص الحيوانات المفترسة

كتبت نيرمين حسن:
أثار فيلم «روزالين والاسد» الذي يعرض حاليا في باريس شجة ماثلة في الأوساط الثقافية
والفنية : محور أحداث الفيلم يدور حول فتاة وحيدان متوحش .. والثارت الممثلة التي قامت بداء
هذا الدور أمام «اسد» حقيقي عاشقة من الإعجاب. بعد أن تمكنت من ترويض الحيوان .. والتعامل
معه لفترات تقارب أربعين التي قامت بداء هذا الدور .. كانت اتدرب على ترويض الاسود طوال تسعة
شهور ودون انقطاع
قبل الوقوف أمام
الكاميرا .. وكنت
أساس في الصياح
تدريبات رياضية قسبة
يقوم بها جون كلود
داننيه. بطل العلم في
الكونغ فو وكنت اجلس
في السماء داخل قفص
الاسود وتصيف الممثلة
الفرنسية .. أنني افضل
دائما أداء الاوار
الصعبة وعن اسم
المشاهد في الفيلم تقول
«إيزابيل» في مشهد
النهاية يأخذ الاسد
وردة بين أسنانه من
فوق جسدي وأنا نائمة
على الأرض ورغم
التدريبات الطويلة .. لا
أنتي عشت لحظات
مائلة من الرعب أثناء
تصوير هذا المشهد.



إيزابيل بلسو

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

عالمنا مشغول

حزنت كثيرا .. عندما وصلت دعوى
المخدرات إلى بعض الفنانين والفنانات
وربيت للفن الذي أصبح يمارس مزاج
مصطنع .. وتشتت من كل قلبي أن أفتقد
الفنانين هذه البضيرة .. وأن يعود المبدعين
منهم إلى ممارسة فنهم .. يوهي صليبي
ومزاج حقيقي .. دون أن يقول كل منهم
لزميله في شقة مكنتيني .. مساء الليلة
بمساعدة الخير !

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون

نجوم وفنون